



L'ARTE ALL'HOTEL GARDEN TERME

60
1964 • 2024

★★★★S
Hotel Garden Terme

GENTILI OSPITI

Fin dal 1906, la nostra tradizione familiare di albergatori ha attraversato il tempo con i suoi cambiamenti e le sue innovazioni. Nel corso degli anni, abbiamo raccolto con amore e passione molte creazioni artistiche. Volendo proporre un'esperienza che è un vero e proprio viaggio nel tempo e nell'arte, Vi invitiamo ad esplorare i nostri accoglienti e confortevoli spazi.

LIEBE GÄSTE,

Seit 1906 ist die Hotellerie für uns Familientradition, welche wir mit verschiedensten Veränderungen und Innovationen in die heutige Zeit geführt haben. Im Laufe der Jahre haben wir mit Liebe und Leidenschaft zahlreiche Kunstwerke gesammelt. Wir möchten Ihnen ein Erlebnis ermöglichen, das eine wahre Reise durch Zeit und Kunst darstellt, und laden Sie ein, im Hotel Garden Terme besondere Einzelwerke bis hin zu ganzen Räumen verschiedener thematischer Ausrichtungen zu entdecken.

CHERS HÔTES,

Depuis 1906, notre tradition familiale d'hôteliers a traversé le temps avec ses changements et évolutions. Au fil des années, nous avons rassemblé avec amour et passion de nombreuses créations artistiques. Souhaitant proposer une expérience qui soit un véritable voyage à travers le temps et l'art, nous vous invitons à explorer nos espaces accueillants et confortables.

DEAR GUESTS,

Since 1906, our family tradition of hoteliers has gone through time with its changes and innovations. Over the years, we have collected with love and passion many artistic creations. Wishing to propose an experience that is a real journey through time and art, we invite you to explore our welcoming and comfortable spaces.



ESTERNO DELL'HOTEL, CANCELLO D'INGRESSO E ALBERO STILIZZATO IN FERRO BATTUTO (1964)

Di Salvino Marsura (1938 - 2020). Artista e designer, in oltre 60 anni di carriera documentati da più di 200 esposizioni, è stato uno dei maggiori interpreti italiani della lavorazione artigianale del ferro battuto.

AUSSENANSICHT DES HOTELS, EINGANGSTOR UND STILISIERTER SCHMIEDEEISERNER BAUM (1964)

Von Salvino Marsura (1938 - 2020). Als Künstler und Designer war er im Laufe seiner 60-jährigen Karriere, die durch über 200 Ausstellungen dokumentiert wurde, einer der größten italienischen Interpreten der handwerklichen Verarbeitung von Schmiedeeisen.

EXTÉRIEUR DE L'HÔTEL, PORTAIL D'ENTRÉE ET ARBRE STYLISÉ EN FER FORGÉ (1964)

Par Salvino Marsura (1938 - 2020). Artiste et designer, au cours de 60 ans de carrière documentée par plus de 200 expositions, il fut l'un des plus grands interprètes italiens du travail artisanal du fer forgé.

HOTEL OUTSIDE, ENTRANCE GATE AND STYLIZED WROUGHT IRON TREE (1964)

By Salvino Marsura (1938 - 2020). Artist and designer, throughout 60 years of career documented by over 200 exhibitions, he was one of the greatest Italian interpreters of the artisanal workmanship of wrought iron.



ENTRATA DELL'HOTEL (1967)

Altorelievo dedicato alla storia e al simbolismo delle Terme, di Ennio Tamiazzo (1911-1982). L'autore lavora nel secondo dopoguerra a Roma nello studio di Mario Sironi per trasferirsi negli anni '50 dapprima in Francia e poi in Sudamerica. Dal 1963 stabilisce il suo studio in provincia di Padova. Per l'Hotel Garden, progetta anche la spettacolare colonna centrale della piscina coperta, ornata a bassorilievo.

HOTELEINGANG (1967)

Hochrelief von Ennio Tamiazzo (1911-1982), das der Geschichte und Symbolik der Thermen gewidmet ist. Der Autor arbeitete nach dem Zweiten Weltkrieg in Rom im Atelier von Mario Sironi und zog in den 1950er Jahren zunächst nach Frankreich und dann nach Südamerika. Ab 1963 arbeitete er in seinem Atelier in der Provinz Padua. Für das Hotel Garden entwarf er auch die spektakuläre, mit Flachreliefs verzierte Mittelsäule des Thermal-Hallenbades.

ENTRÉE DE L'HÔTEL (1967)

Haut-relief dédié à l'histoire et au symbolisme des Thermes, d'Ennio Tamiazzo (1911-1982). L'auteur travaille à Rome dans l'atelier de Mario Sironi après la Seconde Guerre mondiale, et il se déplace dans les années 1950 d'abord en France, puis en Amérique du Sud. Depuis 1963, il a établi son atelier dans la province de Padoue. Pour l'Hôtel Garden, il a également conçu la spectaculaire colonne centrale de la piscine couverte, ornée de bas-reliefs.

HOTEL ENTRANCE (1967)

High relief dedicated to the history and symbolism of the Thermae, by Ennio Tamiazzo (1911-1982). The author worked in Rome in Mario Sironi's Studio after the Second World War and moved in the 1950s first to France, and then to South America. Since 1963 he established his studio in the province of Padua. For the Hotel Garden, he also designed the spectacular central column of the indoor swimming pool, decorated with bas-relief.



HALL - SCALA PRINCIPALE

Trompe-l'œil (1990) di Antonio Lovison (Padova, 1949). Già docente all'Università di Padova, e ricercatore nell'ambito della pittura, della scultura e della fotografia, con numerose esposizioni in gallerie, in Italia e all'estero. **Statua "Giovane alla fonte della salute"** (1965). Scuola dello scultore Arturo Martini (1889-1947) le cui opere si trovano in molti musei italiani e stranieri. Poggia su capitello gotico del XIII secolo in trachite grigia.

HALLE - HAUPTTREPPE

Trompe-l'œil (1990) von Antonio Lovison (Padua, 1949). Er war bereits Dozent an der Universität Padua. Parallel zu seiner Lehrtätigkeit forschte er in den Bereichen Malerei, Bildhauerei und Fotografie und organisierte zahlreiche Ausstellungen in Galerien in Italien und im Ausland. Statue „**Junge Frau an der Quelle der Gesundheit**“ (1965). Schule des Bildhauers Arturo Martini (1889-1947), dessen Werke in vielen italienischen und ausländischen Museen zu finden sind. Sie ruht auf einem gotischen Kapitell aus grauem Trachyt aus dem 13. Jahrhundert.

HALL - ESCALIER PRINCIPAL

Trompe-l'œil (1990) d'Antonio Lovison (Padoue, 1949). Déjà professeur à l'Université de Padoue, il a mené des recherches dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de la photographie, avec de nombreuses expositions en galeries, en Italie et à l'étranger. Statue "**Jeune femme à la fontaine de la santé**" (1965). École du sculpteur Arturo Martini (1889-1947) dont les œuvres se trouvent près de nombreux musées italiens et étrangers. Elle repose sur un chapiteau gothique du XIIIe siècle en trachyte gris.

HALL - MAIN STAIRCASE (1990)

Trompe-l'œil (1990) by Antonio Lovison (Padua, 1949). Already a teacher at the University of Padua, he conducted research in the fields of painting, sculpture and photography, with numerous exhibitions in galleries, in Italy and abroad. Statue "**Young Woman at the Fountain of Health**" (1965). School of the sculptor Arturo Martini (1889-1947) whose works are found in many Italian and foreign museums. It rests on a 13th-century Gothic capital in gray trachyte.



HALL

Lampadari Venini, serie "Poliedri". Design di Carlo Scarpa (1964). Centinaia di piccoli poliedri in vetro lavorato a mano compongono questi capolavori di Carlo Scarpa (1906-1978), architetto e designer tra i più importanti del XX secolo. Esposti per la prima volta nel 1958, nella sala centrale del padiglione italiano all'Expo di Bruxelles.

HALLE

Venini Kronleuchter, „Poliedri“. Entwurf Carlo Scarpa (1964). Hunderte kleiner handgefertigter Glaspolyeder bilden diese Meisterwerke von Carlo Scarpa (1906-1978), einem der bedeutendsten Architekten und Designer des 20. Jahrhunderts. Zum ersten Mal 1958 in der Haupthalle des italienischen Pavillons auf der Brüsseler Expo ausgestellt.

HALL

Lampes Venini, série "Poliedri". Conception de Carlo Scarpa (1964). Des centaines de petits polyèdres en verre fabriqués à la main composent ces chefs-d'œuvre de Carlo Scarpa (1906-1978), l'un des architectes et designers les plus importants du XXe siècle. Exposée pour la première fois en 1958, dans le hall central du pavillon italien de l'Expo de Bruxelles.

HALL

Venini chandeliers, "Poliedri" series. Design by Carlo Scarpa (1964). Hundreds of small hand-crafted glass polyhedrons make up these masterpieces by Carlo Scarpa (1906-1978), one of the most important architects and designers of the 20th century. Exhibited for the first time in 1958, in the central hall of the Italian pavilion at the Brussels Expo.



HALL - QUADRI FLOREALI (1995)

Di Licia Mininni (Bari 1952), artista padovana, già insegnante d'arte e discipline pittoriche, dal 1984 titolare di uno studio a Padova. Al suo attivo la partecipazione a numerose mostre d'arte sia collettive che personali, a concorsi nazionali ed internazionali di pittura, con riconoscimento di numerosi attestati e premi.

HALLE - BLUMENGEMÄLDE (1995)

Von Licia Mininni (Bari 1952), Künstlerin und ehemalige Professorin für Kunst- und Bildgestaltung in Padua, Inhaberin eines Ateliers in Paduas Altstadt seit 1984. Zu ihren Erfolgen zählen die Teilnahme an Gemeinschaftsexpositionen und einzelner Kunstausstellungen sowie an nationalen und internationalen Zeichenwettbewerben, bei welchen Sie zahlreiche Auszeichnungen erhielt.

HALL - PEINTURES FLORALES (1995)

De Licia Mininni (Bari 1952), artiste padouane, professeure d'art et de disciplines picturales, propriétaire d'un atelier à Padoue depuis 1984. À son actif, participation à de nombreuses expositions d'art collectives et personnelles, à des concours de peinture nationaux et internationaux, avec reconnaissance de nombreux certificats et prix.

HALL - FLORAL PAINTINGS (1995)

By Licia Mininni (Bari 1952), artist from Padua, former teacher of art and pictorial disciplines, owner of a Studio in Padua since 1984. To her credit, participation in numerous collective and personal art exhibitions, in national and international painting competitions, with the acknowledgment of numerous certificates and prizes.



SALA FUMATORI TOULOUSE LAUTREC (1995)

La maestria dell'artista padovana Licia Mininni ha qui riprodotto fedelmente l'ambiente degli antichi Café Chantant di fine '800, dove era solito trascorrere il suo tempo il celebre pittore della Belle Époque a cui è intitolata la sala.

RAUCHERBEREICH TOULOUSE-LAUTREC (1995)

Die Virtuosität der Paduaner Künstlerin Licia Mininni hat hier die Umgebung des alten Café Chantant aus dem späten 19. Jahrhundert originalgetreu nachgebildet, wo der berühmte Belle-Époque-Maler, nach welchem der Raum benannt ist, oft seine Zeit verbrachte.

FUMOIR TOULOUSE LAUTREC (1995)

La maîtrise de l'artiste padouane Licia Mininni a ici fidèlement reproduit l'environnement de l'ancien Café Chantant de la fin du XIXe siècle, où passait son temps le célèbre peintre de la Belle Époque qui donne son nom à la salle.

TOULOUSE LAUTREC SMOKING ROOM (1995)

The mastery of the Paduan artist Licia Mininni has here faithfully reproduced the environment of the ancient Café Chantant of the late 19th century, where the famous Belle Époque painter after whom the room is named used to spend his time.



BAR VENEZIA

Lampadari Venini, serie “Poliedri”. Design di Carlo Scarpa (1965). I moduli poliedrici disegnati da Carlo Scarpa sono utilizzati per realizzare le lampade a sospensione in vetro trasparente rosa-ametista, soffiato e lavorato a mano. I componibili hanno finiture in metallo cromato.

BAR VENEDIG

Venini-Kronleuchter, „Poliedri“. Entwurf Carlo Scarpa (1965). Aus den von Carlo Scarpa entworfenen, facettenreichen Modulen entstehen die Pendelleuchten aus transparentem rosa-amethystfarbenem Glas, mundgeblasen und handgefertigt. Die modularen Einheiten haben verchromte Metalloberflächen.

BAR VENISE

Lustres Venini, série “Poliedri”. Conception de Carlo Scarpa (1965). Les modules aux multiples facettes conçus par Carlo Scarpa sont utilisés pour créer les suspensions en verre transparent rose-améthyste, soufflé et fabriqué à la main. Les unités modulaires ont des finitions en métal chromé.

VENICE BAR

Venini chandeliers, “Poliedri” series. Design by Carlo Scarpa (1965). The multifaceted modules designed by Carlo Scarpa are used to create the pendant lamps in transparent pink-amethyst glass, blown and handcrafted. The modular units have chromed metal finishes.



LIBRO ANTICO “CONCILIATOR”

Copia stampata a Venezia nel 1565. Di Pietro d' Abano, filosofo e scienziato, celebrato Maestro di medicina (n. ad Abano, c.a.1250 - m. prima del 1318). La sua opera maggiore è il “Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medicorum” (del 1303, varie edizioni a stampa) un grande manuale medico scientifico nel quale si discutono molte questioni di ordine generale.

ANTIKER BUCHBAND „CONCILIATOR“

1565 in Venedig gedrucktes Exemplar. Von Pietro d'Abano, Philosoph und Wissenschaftler, gefeierter Meister der Medizin (geb. in Abano, ca. 1250 – gest. vor 1318). Sein Hauptwerk ist der „Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medicorum“ (datiert 1303, verschiedene gedruckte Ausgaben), ein großes wissenschaftliches medizinisches Handbuch, in dem viele allgemeine Fragen behandelt werden.

LIVRE ANCIEN “CONCILIATOR”

Exemplaire imprimé à Venise en 1565. De Pietro d'Abano, philosophe et homme de science, célèbre Maître de Médecine (né à Abano, vers 1250 - décédé avant 1318). Son œuvre majeure est le «Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medicorum» (daté de 1303, diverses éditions imprimées), un grand manuel médical scientifique dans lequel de nombreuses questions générales sont abordées.

ANCIENT BOOK “CONCILIATOR”

Copy printed in Venice in 1565. By Pietro d'Abano, philosopher and man of science, celebrated Master of Medicine (b. in Abano, c.a.1250 - d. before 1318). His major work is the “Conciliator differentiarum philosophorum et precipue medicorum” (dated 1303, various printed editions) a great scientific medical manual in which many general questions are discussed.



LIBRO ANTICO “TRACTATUS DE THERMIS AGRI PATAVINI”

Publicato e stampato a Padova nel 1761. Di Domenico Agostino Vandelli, scienziato, naturalista e botanico (n. a Padova 1735 – m. a Lisbona 1816). Arricchito con una carta geografica e immagini a incisioni del territorio delle Terme Euganee, la più famosa delle quali è “Bagni de Abano”.

ANTIKER BUCHBAND

„TRACTATUS DE THERMIS AGRI PATAVINI“

1761 in Padua veröffentlicht und gedruckt. Von Domenico Agostino Vandelli, Wissenschaftler, Naturforscher und Botaniker (geb. 1735 in Padua – gest. 1816 in Lissabon). Angereichert mit einer geografischen Karte und eingravierten Bildern des Gebiets der Euganeischen Thermen, von denen das berühmteste jenes der „Bagni de Abano“ ist.

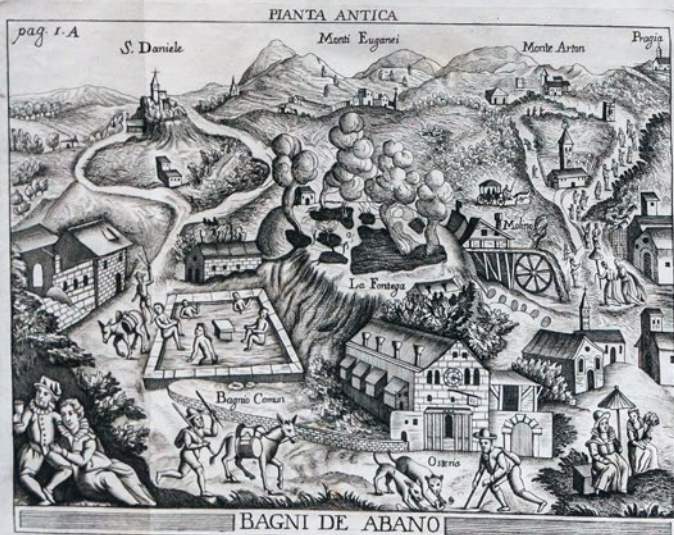
LIVRE ANCIEN

“TRACTATUS DE THERMIS AGRI PATAVINI”

Publié et imprimé à Padoue en 1761. Par Domenico Agostino Vandelli, scientifique, naturaliste et botaniste (né à Padoue en 1735 – décédé à Lisbonne en 1816). Enrichi d'une carte géographique et d'images gravées du territoire des Bains Euganéens, dont le plus célèbre est «Bagni de Abano».

ANCIENT BOOK “TRACTATUS DE THERMIS AGRI PATAVINI”

Published and printed in Padua in 1761. By Domenico Agostino Vandelli, scientist, naturalist and botanist (b. in Padua 1735 – d. in Lisbon 1816). Enriched with a geographical map and engraved images of the territory of the Euganean Baths, the most famous of which is “Bagni de Abano”.



CAPUT I. DE PATAVIO.



PATAVIUM urbs antiquissima in planitie ædificata est ad gradus longitudinis xxxii cum 50, latitudinis seu poli altitudinis XLIV cum 30 secundum Ptolomæum (a), & secundum Cel. Marchionem Polenum (b) ad latitudinis gradus XLV. 22. 26. Ad orientem æstivum viginti duobus millibus passuum

mari abest, ad occidentem vero sex dumtaxat a Montibus Euganeis. Hanc Urbem pulchriorem, ac salubriorem

A

Vandelli Domenico (1735-1816)

Allievo di Giovanni Battista Morgagni; si laureò in medicina all'Università di Padova. L'opera più nota è questo trattato dedicato alle Terme Euganee.

Èlève de Giovanni Battista Morgagni; avec Diplôme de fin d'étude en médecine à l'université de Padoue. L'œuvre le plus connu est ce traité dédié aux Thermes Euganéennes.

Schüler von Giovanni Baptiste Morgagni; er erwarb seinen Hochschulabschluß in Medizin an der Universität von Padua. Zu den bekanntesten Werken gehört diese den Thermen gewidmete Abhandlung über die Euganeischen Thermen.

Tractatus de Thermi Agri Patavini, Padova, Conzatti, 1761

RISTORANTE

Lampadario centrale Venini, sala principale (1964). Design a nido d'ape, che crea un effetto tridimensionale. Composto da molteplici celle esagonali, realizzate a mano in vetro, con una superficie riflettente che crea più tonalità dorate, con sfumature dal giallo al rame.

RESTAURANT

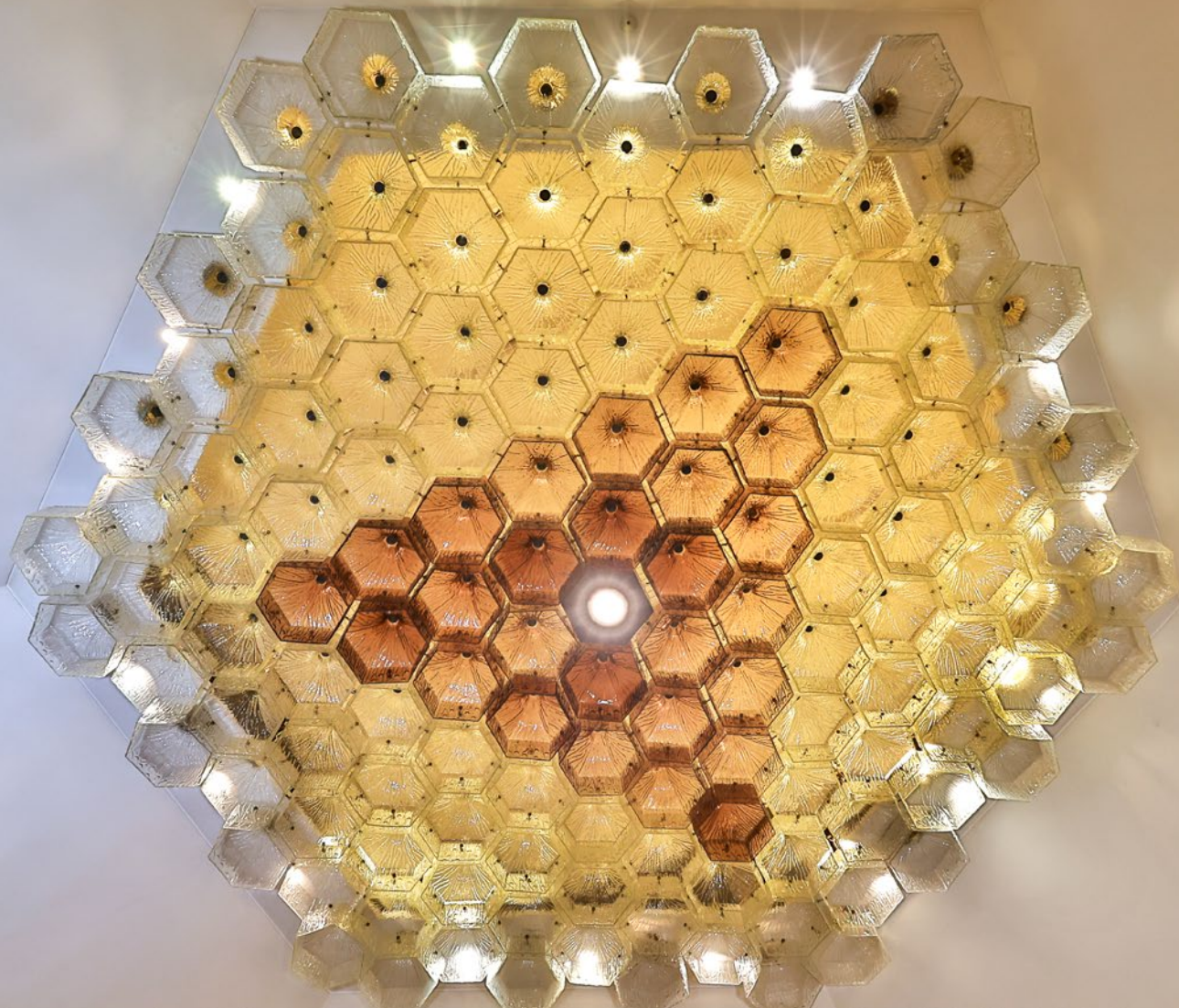
Venini zentraler Kronleuchter, Hauptraum (1964). Wabendesign, das einen dreidimensionalen Effekt erzeugt. Bestehend aus mehreren sechseckigen Zellen, handgefertigt aus Glas, mit einer reflektierenden Oberfläche, die mehrere Goldtöne mit Schattierungen von Gelb bis Kupfer erzeugt.

RESTAURANT

Lustre central Venini, salle principale (1964). Conception en nid d'abeille, qui crée un effet tridimensionnel. Composé de plusieurs cellules hexagonales, fabriquées à la main en verre, avec une surface réfléchissante qui crée de multiples tons dorés, avec des nuances allant du jaune au cuivre.

RESTAURANT

Venini central chandelier, main room (1964). Honeycomb design, which creates a three-dimensional effect. Composed of multiple hexagonal cells, handcrafted from glass, with a reflective surface that creates multiple golden tones, with shades from yellow to copper.



RISTORANTE

Lampadari Barovier & Toso (1965). Lampadari in vetro soffiato di Murano lavorato a mano (Cristallo Veneziano, brevetto Barovier & Toso). Composti da moduli trasparenti ispirati a motivi floreali, sono icone di stile e design.

RESTAURANT

Kronleuchter von Barovier & Toso (1965). Kronleuchter aus mundgeblasenem Muranoglas (venezianisches Kristallglas, Barovier & Toso-Patent). Sie bestehen aus transparenten Modulen, die von florealen Motiven inspiriert sind, wahre Ikonen des Stils und Designs.

RESTAURANT

Lustres Barovier & Toso (1965). Lustres en verre de Murano soufflé à la bouche (Cristal Vénitien, brevet Barovier & Toso). Constitués de modules transparents inspirés de motifs floraux, ils sont des icônes de style et de design.

RESTAURANT

Barovier & Toso chandeliers (1965). Chandeliers in hand-blown Murano glass (Venetian Crystal, Barovier & Toso patent). Made up of transparent modules inspired by floral motifs, they are icons of style and design.



RISTORANTE

Altorilievi, acrilico su legno (1967). Di Luigi “Scansi” Mazzon (1928 - post 2002), raffigurano la vita del cantiniere. Pittore, grafico, scultore e incisore, l'autore si forma nel contesto veneto per sviluppare poi, attraverso viaggi di studio in Europa, un solido impianto disegnativo che applica alle opere plastiche realizzate anche a seguito della conoscenza di Amleto Sartori (1915-1962), scultore celebre nel mondo soprattutto per gli studi sulla maschera teatrale e le realizzazioni delle stesse.

RESTAURANT

Hochreliefs, Acryl auf Holz (1967). Geschaffen von Luigi „Scansi“ Mazzon (1928 – nach 2002) zeigen sie das Leben des Kellermeisters. Als Maler, Grafikdesigner, Bildhauer und Graveur erhielt der Künstler eine Ausbildung im Raum Venedig. Er entwickelte dann durch Studienreisen nach Europa ein solides Zeichensystem, das er auf die plastischen Werke anwandte, die auch nach seiner Bekanntschaft mit Amleto Sartori (1915-1962) entstanden, weltweit bekannter Bildhauer, vor allem für seine Studien zu Theatermasken und deren Gestaltung.

RESTAURANT

Hauts-reliefs, acrylique sur bois (1967). De Luigi « Scansi » Mazzon (1928 - après 2002), ils racontent la vie du caviste. Peintre, graphiste, sculpteur et graveur, l'auteur s'est formé dans le contexte vénitien puis a développé, au fil de voyages d'études en Europe, un solide système de dessin qu'il a appliqué aux œuvres plastiques créées également à la suite de sa connaissance avec Amleto Sartori (1915-1962), sculpteur célèbre dans le monde entier notamment pour ses études sur les masques de théâtre et leurs créations.

RESTAURANT

High reliefs, acrylic on wood (1967). By Luigi “Scansi” Mazzon (1928 - post 2002), they depict the life of the cellarman. Painter, graphic designer, sculptor and engraver, the author trained in the Venetian context and then developed, through study trips to Europe, a solid drawing system which he applied to the plastic works created also following his acquaintance with Amleto Sartori (1915-1962), sculptor famous throughout the world especially for his studies on theatrical masks and their creations.



SALONE INDIANO (1995)

Cuscini in sari originali indiani; preziosa scultura lignea della divinità Shiva; Cariatidi dal Palazzo del Punjab (XVII secolo). Bassorilievi e dipinti raffiguranti il Dio induista Ganesh, Murti (Divinità) protettrice e di buon augurio. Statua dell'elefante con più proboscidi ricca di significati, indicando il benvenuto agli ospiti, prosperità, armonia e pace. Le miniature del XVIII secolo sono un dono di un ex ambasciatore tedesco in India.

INDISCHER SALON (1995)

Original indische Sari-Kissen; kostbare Holzskulptur der Gottheit Shiva; Karyatiden aus dem Punjab-Palast (17. Jahrhundert). Flachreliefs und Gemälde zeigen die Hindu-Gottheit Ganesh, Murti (Gottheit), Beschützer und Glücksbringer. Elefantenstatue mit mehreren bedeutungsvollen Rüsseln, die den Empfang der Gäste, Wohlstand, Harmonie und Frieden signalisieren. Die Miniaturen aus dem 18. Jahrhundert sind ein Geschenk eines ehemaligen deutschen Botschafters in Indien.

SALLE INDIENNE (1995)

Coussins sari indiens originaux; sculpture précieuse en bois de la divinité Shiva; Cariatides du palais du Pendjab (XVIIe siècle). Bas-reliefs et peintures représentant le Dieu hindou Ganesh, Murti (Déité) protecteur et de bon augure. Statue d'éléphant à plusieurs trompes pleines de sens, indiquant la bienvenue aux invités, la prospérité, l'harmonie et la paix. Les miniatures du XVIIIe siècle sont un cadeau d'un ancien ambassadeur d'Allemagne en Inde.

INDIAN HALL (1995)

Original Indian sari cushions; precious wooden sculpture of the deity Shiva; Caryatids from the Punjab Palace (17th century). Bas-reliefs and paintings depicting the Hindu God Ganesh, Murti (Deity) protector and auspicious. Elephant statue with multiple trunks full of meaning, indicating welcome to guests, prosperity, harmony, and peace. The 18th century miniatures are a gift from a former German ambassador to India.



AREA RELAX BIRMANA (2007)

Porta di un monastero buddista (scomposta in due parti) che si stima del XIX secolo; separé lignei dorati con mosaico di vetri colorati; arazzo con Piede di Budda, stimato del XVIII secolo. La Sala è stata progettata con la consulenza dell'Arch. Wackernell Itta e dello Studio di Architettura RPPV Associati di Abano Terme secondo il metodo Feng Shui, le cui regole consentono la disposizione armoniosa degli spazi interni per il fluire dell'energia positiva, il "Qi".

BURMA RUHERAUM (2007)

Tür eines buddhistischen Klosters (in zwei Teilen), schätzungsweise aus dem 19. Jahrhundert; goldenes Holz-Séparée mit Mosaik aus farbigem Glas; Wandteppich mit Buddhas Fuß, geschätzt aus dem 18. Jahrhundert. Der Raum wurde unter der Leitung der Architektin Itta Wackernell und des Architektur-Ateliers RPPV Associati Architecture Studio von Abano Terme nach der Feng-Shui-Methode realisiert, deren Regeln eine harmonische Gestaltung der Innenräume für den Fluss positiver Energie, des „Qi“, ermöglicht.

ESPACE BIRMAN DE DÉTENTE (2007)

Porte d'un monastère bouddhiste (divisé en deux parties) estimée au XIXe siècle; des cabines en bois doré avec mosaïque de verre coloré; tapisserie au Pied de Bouddha, estimée du XVIIIe siècle. L'espace a été conçu avec conseils de l'architecte Wackernell Itta et le Studio d'Architecture RPPV Associati d'Abano Terme selon la méthode Feng Shui, dont les règles permettent l'aménagement harmonieux des espaces intérieurs pour la circulation de l'énergie positive, le "Qi".

BURMESE RELAXATION AREA (2007)

Door of a Buddhist monastery (divided into two parts) estimated to be from the 19th century; golden wooden booths with mosaic of coloured glass; tapestry with Buddha's Foot, estimated from the 18th century. The room was designed with the advice of the architect Wackernell Itta and the RPPV Associati Architecture Studio of Abano Terme according to the Feng Shui method, whose rules allow the harmonious layout of internal spaces for the flow of positive energy, the "Qi".





★★★★★
Hotel Garden Terme

Direzione Famiglia Gottardo

Corso delle Terme, 7 . 35036 Montegrotto Terme . Padova (Italy)

Tel. +39 049 8911699 . E-mail: garden@gardenterme.it

GARDENTERME.IT